



LO MÁS LEÍDO · 5 LECTURAS

XIXÓN

Gijón renueva los banderos EcoPlayas 2026 pa San Lorenzo, Poniente y Arbeyal

09:34

El concejal de Medio Ambiente y Sostenibilidad de Gijón, Rodrigo Pintueles, recogerá la renovación de los banderos EcoPlayas 2026 pa les playas de San Lorenzo, Poniente y Arbeyal en una ceremonia que clausurará el XXIV Congresu Internaci...

EN LA EDICIÓN DE HOY

UVIEU

Concierto gratuítu d'Oviedo Filarmonía el 24 d'ochobre na Catedral con Lucas Macías

4 lecturas

Gijón renueva los banderes EcoPlayas 2026 pa San Lorenzo, Poniente y Arbeyal

09:34 · 5 lecturas

El concejal de Medio Ambiente y Sostenibilidad de Gijón, Rodrigo Pintueles, recogerá la renovación de los banderes EcoPlayas 2026 pa les playas de San Lorenzo, Poniente y Arbeyal en una ceremonia que clausurará el XXIV Congreso Internacional de Playas.



El concejal de Medio Ambiente y Sostenibilidad del Ayuntamiento de Gijón, Rodrigo Pintueles, recogerá esti xueves la renovación de los banderes EcoPlayas 2026 pa les playas de San Lorenzo, Poniente y Arbeyal durante la ceremonia de entrega de estos galardones que clausurará el XXIV Congreso y Exposición Internacional de Playas, organizáu por Ategrus nel Palacio de Congresos de La Línea de la Concepción (Cádiz).

La candidatura municipal coordiná por EMULSA acredita la evolución del modelu de xestión de les playas mediante tres llinies d'actuación: el refuerzu de los servicios de limpieza, la mejora de la accesibilidad universal y la incorporación de la investigación científica y la prevención ante nuevos riesgos ambientales.

El concejal destacó que «la renovación de los banderes EcoPlayas reconoce el trabayu que estamos realizando pa cuidar nuestro litoral dende una perspectiva integral», porque «no se trata únicamente de mantener les playas limpies, sino tamién de garantizar que sean espacios accesibles pa toles persones y de incorporar nuevas herramientas pa mejorar la soseguridá y sostenibilidad».

El Plan Especial de Limpieza de Playas 2026 de Emulsa constituye uno de los pilares de la candidatura, con un dispositivu que

adapta los recursos a la afluencia de usuarios, les mareas, los temporales y la presencia de algas y otros residuos naturales, con un refuerzu específico durante la temporada de baños. En xuliu, el operativu específicu alcanzó los 21 trabayu, mientres que el dispositivu de tarde sumó 41 persones durante xuliu y agostu pa reforzar la limpieza de les zones de ociu y hostelería próximes a los arenales.

Asimismo, se indicó que la limpieza mecánica mediante cribáu realizase diariamente durante la temporada de baños y cuenta con una segunda máquina nos meses de mayor actividá. Durante 2025, Emulsa dedicó 9.122 hores de trabayu a les playas de Gijón y retiró 503.731 quilos de residuos, de los que aproximadamente 463.000 quilos correspondieron a biorresiduos, fundamentalmente algas y restos vegetales arrastrados pol mar.

«La limpieza de nuestras playas exige una planificación permanente y flexible, capaz de responder a les condiciones de cada jornada y de compatibilizar la calidá del serviciu col respetu a la dinámica natural del litoral», señaló Pintueles.

En cuanto a la segunda llinia d'actuación, trátase del proyectu Playa Accesible de Poniente, un serviciu dirixíu a persones con discapacidá o movilidad reducida que facilita tanto el acceso al arenal como el disfrute del bañu mediante atención personalizada y equipamientos adaptados. Entre los recursos, figuren vestuarios, aseos y taquilles adaptades, pavimentu podotáctil, audioplaya, sillas y muletes anfibes, información en braille y pictogramas, asina como un serviciu de aseo pa persones ostomizadas. El dispositivu cuenta, además, con personal formao pa atender les necesidaes de les persones usuaries, incluidos profesionales con conocimientos de lengua de signos.

Hasta el pasáu 24 d'agostu se contabilizaron 2.527 asistencies, un 19,4% más que el total de toda la temporada de 2025 y un 24,1% más que en 2024. Además, se registraron 176 nuevas altes. El concejal apuntó que la accesibilidad no puede entenderse como un complementu, sino como una parte esencial de la gestión del litoral y del compromisu del Ayuntamiento pa que cualquier persona pueda disfrutar de los arenales gijoneses.

La tercera actuación destacada ye el proyectu Physalia Asturias 2026, impulsáu pa mejorar el conocimientu y la capacidá de respuesta ante la presencia de carabelas portuguesas (Physalia physalis) y otros desafíos relacionados con la seguridad de les persones usuaries de les playas. La iniciativa desenvuélvese en conxuntu col Ayuntamiento de Gijón, col BIOPARC Acuario de Gijón, el Centro Oceanográfico de Gijón del IEO-CSIC, la Universidad d'Oviedo y la Autoridá Portuaria de Gijón.

El proyectu combina investigación científica, seguimientu de la especie, formación del personal, prevención y evaluación de posibles mesures de mitigación. Durante 2026, por otro llau, desenvuélvese acciones formativas específicas pa el personal de Emulsa y les primeres pruebas experimentales con barreres flotantes en entornos controláu y con condiciones progresivamente más próximes a les naturales. Estes pruebas tienen

caráuter exclusivamente científicu y buscan xenerar evidencies que permitan valorar la posible utilidá futura de estas soluciones. «Queremos avanzar hacia una gestión que no se limite a reaccionar cuando surxe un problema, sino que sea capaz de anticiparse mediante la investigación, la formación y la colaboración coles instituciones científiques», indicó Pintueles.

02

UVIEU

Concierto gratuítu d'Oviedo Filarmonía el 24 d'ochobre na Catedral con Lucas Macías

12:47 · 4 lecturas

Oviedo Filarmonía ofrecerá un concierto gratuítu na Catedral d'Oviedo el sábadu 24 d'ochobre a les 20:30 hores, dirixíu por Lucas Macías, quien será solista d'oboe. El programa inclúi obres de Marcello, Bach, Mozart y Mendelssohn, con la participación de la soprano Jone Martínez.

Oviedo Filarmonía ofrecerá un concierto gratuítu na Catedral d'Oviedo este sábadu 24 d'ochobre a les 20:30 hores, organizáu por la Fundación Municipal de Cultura en colaboración con la sinfónica ovetense. A la batuta de su director titular, Lucas Macías, que será tamién solista d'oboe, Oviedo Filarmonía presentará un programa que une obres d'Alessandro Marcello, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Felix Mendelssohn, con la participación de la soprano Jone Martínez.

Con una duración aproximada de 70 minutos, sin intermedio, la entrada será libre hasta completar el aforo. El programa abrirá con el Concierto para oboe y cuerdas en re menor, d'Alessandro Marcello, una de les partituras más conocíes del repertorio barrocu pa este instrumentu, con Lucas Macías como solista y director. Esta partitura combina el equilibriu formal característicu de la época con una expresividá especialmente intensa, que encuentra en el oboe una voz d'extraordinaria capacidad cantabile. El instrumentu solista alterna pasaxes de delicadeza y recogimientu con otros de mayor agilidad, mentres les cuerdas proporcionen el marcu sonoru sobre el que se despliega el diálogu musical.

La obra destaca pola belleza de les sues lletres melódiques y por una melancolía contenida que alcanza su expresión más conmovedora nel movimientu lentu. La voz toma el relevo na segunda obra, con la cantata de Johann Sebastian Bach *Weichet nur, betrübte Schatten* («Disipad les sombras tristes»), que se aleja de la solemnidad d'otres composiciones relixioses bachianes pa ofrecer una atmósfera luminosa y festiva. La evocación de la primavera, el amor y el despertar de la naturaleza tradúcese en una delicada escritura vocal, sostenida por un acompañamientu instrumental de gran refinamientu.

La obra permite descubrir una faceta especialmente amable de Bach, sin renunciar a la riqueza expresiva y el refinamientu contrapuntísticu que caractericen la so producción. A continuación, sonará el motete de Wolfgang Amadeus Mozart *Exsultate, jubilate*, una de les grandes demostraciones del so talentu pa la composición vocal y na que la voz se convierte en vehículu d'una luminosidá casi sobrenatural. Compuesto en 1773 durante

la so estancia en Milán y concebió pa soprano solista y orquesta, esta obra combina el carácter relixiosu del testu llatin con una brillantez melódica que refleja la estrecha relación del compositor con el universu operísticu.

Los pasaxes de virtuosismu, la naturalidá de les melodíes y la enerxía del célebre *Alleluia* final convierten la obra en una celebración de la voz humana y de la so capacidá pa expresar júbilo, llibertá y espiritualidá. El programa d'esti concierto na Catedral d'Oviedo culmina con les secciones II y III del primer movimientu de la Sinfonía n.º 2 en si bemol mayor, op. 52, *Lobgesang*, de Felix Mendelssohn, una obra concebida como una gran celebración de la palabra, la fe y el poder de la música.

Les Asturies — Edición 22/10/2026 · 2 noticias

<https://www.lesasturies.es/edicion/2026-10-22>